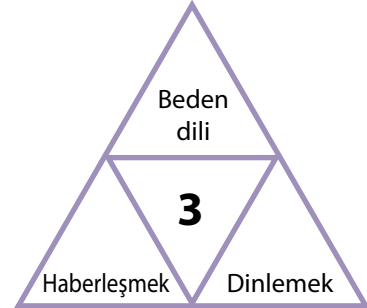
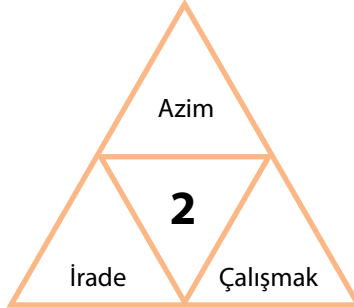
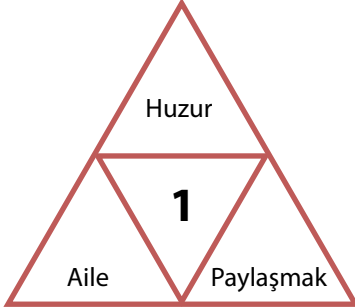




6. Tema

1. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere, çevresindeki sözcük veya söz gruplarının çağrıştırdığı en uygun kavram yazılmak istenmektedir.



Buna göre, numaralanmış yerlere getirilecek kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

| 1 | 2 | 3 |
|-------------|----------|----------|
| A) İletişim | Başarı | Mutluluk |
| B) Mutluluk | İletişim | Başarı |
| C) Mutluluk | Başarı | İletişim |
| D) İletişim | Mutluluk | Başarı |

2. I. sorunlarına çözüm ararken
II. toplumun özelliklerini göz önünde
III. bir eğitim sisteminin
IV. o sistemi oluşturan kültürün ve
V. bulundurmamak gerekir

Numaralanmış sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. I. Derin uykunun ardından beşinci ve en ilginç evreye geçilir, bu evrede rüya görürüz.
II. Bu araştırmaya göre yavaş yavaş uyumaya başladığımız evre, uykunun birinci ve ikinci evrelerini oluşturur.
III. Beynimiz, o gün yaşadıklarımızla geçmişte yaşadıklarımızı duygularımızla birleştirerek gerçeküstü filmler şeklinde bize sunar.
IV. Derin uyku evresi olan üçüncü ve dördüncü evrelerde uyanmamız zor olur ve bedenimiz hem dinlenir hem de yenilenir.
V. Bu evrelerde uyanmamız kolay olur; kimi hafif sesler, dokunmalar uyanmamıza yol açabilir.
VI. Uykuyla ilgili bir araştırmada, insan beyninin uyku sırasında ürettiği elektrik dalgaları incelendi ve uykunun beş evreden oluştuğu anlaşıldı.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?

- A) I. B) II. C) IV. D) V.

4. Aşağıdaki tablolarda yangın türleri ve bu yangın türlerinde kullanılabilir söndürme maddeleri gösterilmiştir. Hangi yangın türünde hangi söndürme maddelerinin kullanılacağı “✓” işareti ile belirtilmiştir.

| YANGIN TÜRLERİ | | |
|----------------|--|---|
| TÜRÜ | MADESİ | ÖRNEK |
| A | Katı, Esnemeyen Maddeler | Odun, kömür, ot, dokuma, plastik... |
| B | Yanıcı Sıvılar, Eriyen Katı Maddeler | Petrol, yağ, mum, polar çözücüler, solventler... |
| C | Yanıcı Gazlar | Metan, propan, bütan, hidrojen, asetilen, doğal gaz, SPG/LPG... |
| D | Yanıcı Metaller ve Alaşımlar | Alüminyum, magnezyum, uranyum... |
| E | A, B, C ve D'deki Maddelerin Elektrik Gerilimi Altında Bulunması | Motor, şalter, elektrik tesisatları... |

| SÖNDÜRME MADDELERİNİN YANGIN TÜRLERİNE GÖRE KULLANIM ŞEMASI | | YANGIN TÜRLERİ | | | | |
|---|-------------------------|----------------|----|----|----|----|
| | | A | B | C | D | E |
| SÖNDÜRME MADDELERİ | Su | ✓ | -- | -- | -- | -- |
| | Köpük | ✓ | ✓ | -- | -- | -- |
| | ABC Tozu | ✓ | ✓ | ✓ | -- | -- |
| | BC Tozu | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ |
| | CO ₂ | -- | ✓ | ✓ | -- | -- |
| | Halon ve Alternatifleri | -- | ✓ | ✓ | -- | -- |
| | D Tozu | -- | -- | -- | ✓ | -- |

Bu tablolardan hareketle aşağıdaki olayların hangisinde yangın söndürme konusunda hatalı davranıldığı söylenebilir?

- A) Bir petrol istasyonunun elektrik tesisatında çıkan yangına ABC tozu ile müdahale edilmesi
 B) Doğal gaz depolama alanında çıkan yangına müdahale edilirken BC tozunun kullanılması
 C) Mobilya atölyesinde çıkan bir yangına müdahale edilirken köpük kullanılması
 D) Uranyum işleme tesisinde çıkan yangına D tozuyla müdahale edilmesi
5. Varlıkların, okuyucunun gözünde canlanacak şekilde, resim çizer gibi anlatılması olarak tanımlanan betimleme, açıklayıcı ve sanatsal olmak üzere iki başlık altında incelenir. Açıklayıcı betimlemede varlıkların olduğu gibi tanıtılması amaçlanır, kişisel düşüncelere yer verilmez. Görsellikten çok, izlenim ve sezgilerin ağır bastığı sanatsal betimlemede ise yazar, anlatımına duygu ve yorumlarını da katar.

Bu metne göre aşağıdakilerin hangisinde açıklayıcı betimleme yapılmıştır?

- A) Gitgide kararır bulutsuz gökyüzünün altında, Dolmabahçe Sarayı'nın önündeki lokantanın terasında oturuyorduk. Lokantadaki bütün masalar doluydu. Arada bir geçmekte olan vapurların oluşturduğu dalgalar da olmasa durgundu deniz. Kıyıda bir çocuk, martılara ekmek atıyordu.
- B) Mavinin değişik tonları ile boyanmış resimde farklı yollar çizilmişti: dağların arasından geçen bir patika, nehrin üzerine kurulu bir asma köprü, evlerin arasından büyük bir meydana uzanan Arnavut kaldırımları, uçsuz bucaksız çölde güneşe kadar uzanan gümüşten bir asfalt...
- C) Gelinin başında sıra sıra altın ve incilerle süslenmiş bir fes vardı. İki demet sarı tel, yanaklarının üstüne çaresizce uzanıyordu. Onu bugünün hürmetine tahta bir iskemleye oturtmuşlardı. Şaşkın ve nemli gözlerle etrafı süzüyor fakat daha ziyade önüne bakarak bu anın bitmesini bekliyordu.
- D) Vahanın altından, zeytinyağı renginde, elinizi sürseniz bulaşacağını sandığınız koyu bir çay akar. Çayın kenarında, yapraklarının ters tarafları rüzgârla güneşe dönünce parlayan narin kavaklar dizili, kof gölgeler serilidir. İncecik, yumuşak ve sık otlarla kaplı yamaçlar heybetli görünmeye çalışır.

6. Tema

6. Olay : Bir balıkçının, ağına takılan küçük balıkları göle bırakması
Yer : Göl
Zaman : Kış, öğleden sonra
Kişiler : Deniz ve köpeği
Anlatıcı : I. kişi

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu yapı unsurlarına uygun olarak kurgulanmıştır?

- A) Bütün göl buz kesmişti. Balıkçılar sabah gerdikleri ağıları öğleden sonra toplamaya koyuldular. Ancak ağlara takılan balıklar çok küçüktü. Moraller bozdu ama balıkları tekrar göle bırakmak dışında bir seçenekleri yoktu. Gün kararıyor, köpekler havlıyor, balıkçılar evlerine elleri boş dönüyordu.
- B) Geçen gün öğleden sonra kanepede uzanmış, karın yağışını izliyordum. O ara uyuyakalmışım. Uyku arasında birinin “Denize güven olmaz, inişli çıkışlıdır.” diye bağırdığını işitince sıçradım. İsmimi kimin söylediğini anlamak için salona gittiğimde köpeğimin, ağzında kumandayı gevelediğini ve o sırada “Göl ve Deniz Balıkçıları” adlı belgeseli açıverdiğini fark ettim. Balıkçıların, küçük balıkları göle bıraktıkları sahnede bizimkinin nasıl yalandığını görmeliydiniz.
- C) Deniz, o kış her öğle sonu köpeğini de yanına alarak balığa çıkmış. Önceleri olta balıkçılığına merak salsa da zamanla ağ ile balık avlamak onu daha çok sarmış. Gölde birçok balık türü yakalamak mümkün olsa da onun turna balığına olan merakı bir başkaymış. Varsa yoksa turna... O kadar ki ağına başka balıklar takıldığında onları gerisin geri göle bırakmış.
- D) Vakit öğleyi geçti, hava çok soğuk. Eee, ne de olsa ocak ayındayız. Buna rağmen köpeğimle birlikte bir gölün ortasındayım. Neden mi bu havada bu göldeyim? Adımı boşuna Deniz koymamışlar. Herkesin bir uğraşı vardır ya, benimki de balıkçılık. Yalnız prensip sahibiyimdir bu işte. Küçük balıkları avlamam. Örneğin şu ağıdaki balıkların küçük olanlarını az evvel ayırıp göle bıraktım.
7. Levent, yeni aldığı akvaryumda farklı türde balıklar besleyecektir fakat balıkların birbirine zarar vermesinden endişe etmektedir. Balıkları beslerken herhangi bir sorunla karşılaşmamak için bir araştırma yapmış ve aşağıdaki tabloya ulaşmıştır.

| AKVARYUM UYUMLULUK TABLOSU | | | | | | |
|--|------|-------------------|--------------|-----------|--------------|-------|
| E : Zarar Vermez H : Zarar Verir D : Zarar Verme İhtimali Vardır | Beta | Büyük kedi balığı | Çöpçü balığı | Gökkuşığı | Japon balığı | Vatoz |
| Beta | D | D | E | D | H | E |
| Büyük kedi balığı | D | D | D | D | H | D |
| Çöpçü balığı | E | D | E | E | E | E |
| Gökkuşığı | D | D | E | E | H | E |
| Japon balığı | H | H | E | H | E | E |
| Vatoz | E | D | E | E | E | D |

Buna göre Levent'in aşağıdakilerin hangisinde verilen balıkları aynı akvaryumda beslemesi beklenir?

- A) Beta - Gökkuşığı - Japon balığı
B) Büyük kedi balığı - Çöpçü balığı - Gökkuşığı
C) Çöpçü balığı - Japon balığı - Vatoz
D) Beta - Büyük kedi balığı - Vatoz

8. Gazeteci:

(I) - - - -

Yazar:

– Bir film düşünün. Filmdeki kişileri, olayların ayrıntılarını beyninize kaydetmekte hiç zorlanmıyorsunuz. Çünkü bu bilgiler duygularla birlikte giriyor zihninize. Edebiyat da beyni duygusal olarak uyarıyor ve bilgiler bu uyarının açtığı kapılardan girip beyne yerleşiyor. Ben de yazdığım bu kitapta matematiği, duygularla birlikte vererek sevdirmeye çalıştım.

Gazeteci:

(II) - - - -

Yazar:

– Kaliteli kitaplara ulaşmak zor değil aslında. Bunu sağlamanın yöntemi, anne ve babaların kitap okumayı sevmeleri. Anne ve babasını kitap okurken gören çocuk, okumayı sever. Okumayı seven insan, süreç içinde kaliteli kitabı tanır hâle gelir. Kaliteli kitaptan anlayan okurlar, yazarları da iyi kitap üretmeye zorlar. Seçici okurun olduğu yerde, kolayca kaçan yazar ve yayıncılar barınmaz. Kaliteli kitaplar böyle bir ortamda üretilir ve bunlara ulaşılması daha kolay olur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Çocuklar için yazılan bazı hikâyelerde matematiğin konu edilmesini nasıl karşılıyorsunuz?
(II) Bir kitabın kaliteli olup olmadığını nasıl anlarsınız?
- B) (I) Matematiği çocuklar için eğlenceli hâle getiren bu kitabı neden yazdınız?
(II) Çocukların nitelikli kitaplara ulaşabilmesinin yolu nereden geçiyor?
- C) (I) Bu kitabı, çocuklara matematiği sevdirmek için mi yazdınız?
(II) Ülkemizde yapılan çocuk yayıncılığını nasıl değerlendiriyorsunuz?
- D) (I) Çocukları bilimsel çalışmalarla, sanatla, felsefeyle, matematikle tanıştırmada edebiyatın rolü nedir?
(II) Nitelikli okur olmanın yolunun hangi aşamalardan geçtiğini düşünüyorsunuz?

9.

**KULLANMA TALİMATI**

- I. Bu ilaç, enfeksiyonların tedavisinde kullanılır ve enfeksiyona neden olan bakterileri etkisiz hâle getirir.
- II. İlaç toz hâlinde olduğundan ilaca, etiket üzerinde işaretli çizginin yaklaşık yarısına denk gelecek kadar su ekleyerek şişeyi iyice çalkalayınız.
- III. Deri yüzeyinin altında küçük noktalar şeklinde kırmızı yuvarlak beneklerin oluşması durumunda ilacı kullanmayı bırakınız.
- IV. Mide ve bağırsak rahatsızlıkları ihtimalini en aza indirmek için yemekten önce alınmalıdır.



Aldığı ilacı nasıl kullanması gerektiğini bilmeyen bir kişi, kullanma talimatında numaralanmış ifadelerin hangilerine dikkat etmelidir?

A) I ve III.

B) I ve IV.

C) II ve III.

D) II ve IV.

10. Bazı sözcükler isim-fiil eki aldığı hâlde kalıplaşarak bir varlığın, kavramın ismi olur. Bunlar fiilimsi olarak kabul edilmez. Örneğin “Tatlı yemek istiyorum.” cümlesindeki “yemek” sözcüğü fiilimsidir, “Çok güzel bir yemek yaptım.” cümlesindeki “yemek” sözcüğü ise isimdir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde fiilimsi eki aldığı hâlde, kalıplaşarak bir varlığı veya kavramı karşılayan sözcük yoktur?

- A) Görüşlerinizi bizimle paylaşabilir misiniz?
- B) Bir bebeğin gülüşü hangi insanı mutlu etmez?
- C) Sofrada, haşlanmış yumurta ve kavurma vardı.
- D) Çakmak, kibritten önce bulunmuştur.

11. Ahmet, Berna, Cem, Deniz ve Elif adlı kişiler hem cuma hem de cumartesi gösterilen K ve L oyunlarına bilet almışlardır. Kişilerin biletlerine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir bilet almıştır.
- Cuma günü gösterilen oyunlara sadece birer kişi bilet almıştır.
- Cumartesi günü gösterilen L oyununa sadece Elif bilet almıştır.
- Ahmet ve Cem, aynı oyunun farklı günlerine bilet almıştır.
- Berna, cuma günü gösterilen bir oyuna bilet almıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bilinirse tüm kişilerin bilet bilgileri belirlenebilir?

- A) Ahmet’in hangi gün için bilet aldığı
- B) Berna’nın hangi oyuna bilet aldığı
- C) Cem’in hangi oyuna bilet aldığı
- D) Deniz’in hangi gün için bilet aldığı

12. “Anadolu’nun dört bir yanı medeniyetin beşiğidir.” cümlesinde “medeniyetin beşiğidir” ifadesi yüklemidir. Bu cümlede yüklem dışında yargı bildiren bir sözcük veya söz grubu bulunmadığı için cümle, tek yüklemlidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi tek yüklemlidir?

- A) Yaşamınızdaki her sorun, içinde bir armağan saklar.
- B) Bilimde en yeni, edebiyatta en eski kitapları oku.
- C) Boş oturmak pas gibidir, insanı çabucak eskitir.
- D) Hayatın dengesini sevgi ile birlikte güven oluşturur.

